

Unterricht Oliver Wittkowski, Oberhausen

Demnächst: Bedienung Ableton Live, DeEsser (waves.com), FabFilter Pro-Q 3, OTT, AutoTune
bei Song: „Ich würds wieder tun (Andrea Berg)“

2baseproduction.de und 2baserecords.de (Label), „Adam“-Boxen in Oliver's Tonstudio

Olivers selbst komponierter Song: „Linda Sommer – Sag ihr von mir“

Unterricht Mi 20.07.2022 (2,5 Std.)

Kritik an meinem Song „Baby can't get enough“:

Drum-Gruppe mehr Raum geben und Crash-Becken am Schluss muss leiser werden!

Tipp: Gesangsstimmen mit „**VocAlign Project 5**“ (129 EUR) gerade ziehen! Damit entfällt, aus 20 Gesangsspuren 2 Harmonische zu finden.

Versuch mein Sologitarren-Sample zu ändern: Geht nicht! SampleOne auch nicht! Evtl. manuell Teil ausschneiden und verlängern, Überblendung mit **Crossfade**

SynthMaster Player „KV331 Audio“, unbedingt besorgen! 39 EUR, mit 2 Bundle 49 EUR
(Player genügt, da die Samples von Oliver kommen)

Korg Triton (65 EUR???)

Synapse Audio **Dune 3**

Bedienung Ableton Live

„Alles sammeln und sichern“

Spuren einfrieren (= bouncen) → aus Spur wird Audio-Spur

Input Buffer Size / Puffergröße: je weniger desto besser: weniger Latenz, aber mehr Rechenleistung nötig):
Optimal 128, 64 beim Einsingen, 256 / 512 beim Mixen

Demnächst macht Oliver für mich ein Arrangement von „Maite Kelly – Für Gefühle kann man nichts“

Er ersetzt im Mide-File (Ableton DAW) alle Spuren durch sehr ähnliche Instrumente und Effekte.

Er wird für das Arrangement nur wenige Synthesizer benutzen, die ich auch habe (z.B. Nexus, Kontakt-Player, KV331). Die Samples liefert er natürlich im Original mit dazu. Kosten: 40 EUR/Std., max. 200 EUR pro Song.

Er biete mir aber auch an, für eine fertige Melodie ein komplettes Arrangement zu schreiben.

Workshop Fr/Sa 27.05./28.05.2022 Produktion dt. Schlager mit Mix/Mastering

Playback erstellen (nachbauen) von: „**Andrea Berg – Ich würd's wieder tun**“ (DJ Rework)

von YouTube runterladen (mp3), dafür Extra-Tool benutzen, audio-capture
(z.B. video-to-mp3-converter.com)

www.midiland.de , Song im GM-Format kaufen

0-Format → 1 Kanal (mit 16 Midi-Spuren)

1-Format → 16 Midi-Kanäle

in der Praxis egal, da die DAW auch aus 0-Format alle 16 Spuren rauszieht

Original Musik-Datei (mp3) in Presonus reinziehen (oberste Spur belegen)

Midi-Spuren umbenennen: 1 = Melodie, 2 = Bass, 10 = immer Drums, **16** = Akkorde, Harmonien, Chords, Vokalistenspur, Steuerspur für Arpeggiator, Kontakt

60.000 : BPM, dann : 2 : 2 : 2 : 2 immer weiter teilen, bis es in Regelungsbereich passt

bei Google oder YouTube suchen lassen mit „pre-delay-Zeit berechnen“, auch Tabellen finden!

pre-delay für einen reverb → Tiefenstaffelung, Hall

pre-delay = 0, ist wie Pastor am Altar (also weit weg)

decay time = Abklingzeit, Nachhall, wie lange Hall (in Sekunden)?

in Midi-Spuren (in DAW): **alle Controller-Daten löschen** (u.a. pitchbend), 11-Expression drinlassen

Beschneidung der Frequenzen bis 250 Hz (low-cut) und über 3.000 Hz (high-cut)

RELAB LX480 Essentials kaufen (vier Hall-Presets des legendären 480L): 480L / Halls / Large Hall + Stage (480L), Thomann: 94 EUR, Pluginboutique 82 EUR

KV331 Audio Synthmaster kaufen

Schlager: Radio: **alle Instrumente low-cut unter 50 Hz.**

Samples immer in **SampleOne** schieben, Samples immer **C3** (Note „C“ im Editor, 3 Oktaven höher)

Nexus: Grandpiano (= Standard bei Schlagern)

Nexus: **plucked presets** (plucks, plucked = angezupft)

Instrument: LD Ballermann Lead 2

Kick-Start → auch auf Flächen!!!, dann kommt die Kick-Drum auf „1“ besser durch, das groovt
Gitarren-Dreiklänge auf Chord-Spur mit Kickstart, dann hört man auch besser die Kick-Drum auf 1

UAD Spark (Universal Audio) kaufen + Abo

Objeq Delay (Plugin)

Valhalla VintageVerb → Large Hall

low-cut vorne 18 dB Flankensteilheit (wie stelle ich das ein?)

beschneiden 48 Hz, high-cut 13.000 Hz

Plugin-Alliance www.plugin-alliance.com , Abo 24,99 USD/Mt.

Pulsar Audio „Mu“ - legendary tube compressor/limiter kaufen, = Mastering-Compressor für Schlager

Kontakt-Player, Kontakt 6: Kann auch andere Samples abspielen, suchen: Kontakt-Libraries

Alternative für Kontakt-Gitarren:

UJAM – Amber www.ujam.com 129 USD: Virtual Guitar (+ Silk ?): Acoustic Guitar for Pop and Ballads

heute: **niemand macht mehr fade-out**

breathe (Atmer-adlibs in Song)

„**Fresh Air**“ bei [Fresh Air | Slate Digital](#) besorgen: Kostenlos !!! vor allem bei Vocals

Brainworx_bx digital V3, M/S EQ plugin, Mid/Side, Mastering-Tool, Plugin Alliance, UAD 119 EUR

!!! gelayerte Spuren in Panorama verteilen !!!

infected Mushroom Wider = Stereoverbreiterungstool, kostenlos!!!

De-Esser

nur Stimme: **Waves DeEsser**, www.waves.com (weicher), 29,99 USD

alle Spuren: **fabfilter Pro DS** (in Masterspur), pluginboutique 148 EUR

Monomaker: < 100 Hz = Mono

Mono immer Kick-Drum und Bass

Mittlere Lautstärken LUFS CD = -9 (sehr laut)

Bit-Tiefe 24 einstellen (CD hat nur 16)

Brainworx bx_limiter True Peak, Plugin Alliance (Abo)

Mastering fabfilter Pro Q3: 49 Hz, 12.000 Hz, STRG+Maustaste gleichzeitig!

Manley-Compressor für Mastering = variabler MU-Compressor, z.Z. nur als Hardware, viel zu teuer

Brainworx „**elysia alpha compressor**“, M/S-Mode (heißt: Mono/Stereo-Mode)

Limiter Pro L2 von fabfilter

PA Mix+Master/Mt. (Abo 14,99 USD/Mt.)

~~Texterin: Kesslin Thielchen (falsch)~~

Hall (auch) auf Master-Spur: Hall muss auf allen Spuren sein, nicht nur Gesang, sonst klingt wie NDW