

Unterricht Level 2

12. Lektion, Samstag 02.04.2022 (Mastering von „A boy was born“)

Google: gehörte Lautstärke nicht dB, gehörte Lautstärke Lumen (Lumen ist falsch)

YouTube: Candlemass – Darkness in Paradise, Candlemass – Epicus Doomicus Metallicus

Es gibt VST PlugIns, aber auch (veraltete) AU-PlugIns, die sind nicht kompatibel.

Stereo Savage: Einstellungen lassen (nicht ändern)!

Mastern mit iZotope „Ozone 9 Advanced“ und/oder „iZotope RX 9 Standard Advanced“ (PlugIn Bout.)

Siehe: Plugin Boutique: Izotope, iZotope RX Post Production Suite 6, iZotope Ozone, iZotope RX 9

OTT (Sends) → nur in Verbindung mit „**Gate**“ (Preonus: Vocals, Einstellungen lassen,
Gate Compression, damit wird das Rauschen gekappt)

Gesangsspuren auf 1 Bus legen!

MAIN-Spur: Post = Sends, nur Inserts benutzen!

Singen: Stimmsitz / Speech Level Singing (Stimmbildungsmethode)

Unterricht Level 2

11. Lektion, Samstag 12.03.2022 (Mastering von „Du hast gesagt“, in Musikschule)

In Studio One Teile von Spuren abschalten durch „Stummschalten-Werkzeug“ (Symbol Lautsprecher aus, Leiste oben)

Mir fehlen „FabFilterPro-Q3“ und „OTT“ und „StereoSavage“.

Unterricht Level 2

10. Lektion, Dienstag 18.01.2022 (bei Sascha, in Musikschule)

Vocaloid 4 (Yamaha, Cyber Songman): Vocaloid ist ein Software-Synthesizer, der es durch Sprachsynthese ermöglicht, künstlichen Gesang zu erzeugen.

Spotify-Playlisten: 1. Dance Brandneu, 2. Dance Hits, 3. Main Stage

Promotion: 1. DJ's, 2. Radio, 3. TV

*** Wir machen demnächst Remix von meinem Xmas Song ***

*** Urheberrecht nachweisen: Einem Notar oder mir selbst den Song zuschicken (aber nicht öffnen).

Anschlagstärke: alle Töne derselbe Level: mit Stift/Linie (im Editor-Fenster!) über die senkrechten Balken drüber gehen oder markieren und im Editor links bei Standardanschlagstärke die gewünschte Zahl (z.B. 75%) eintippen oder mit Mauszeiger hoch-/runterziehen.

Harmoniespur: Nexus → Piano → Grand Master:

Tonart automatisch erkennen lassen:

- Audio-Spur (z.B. Gesang): rechte Maustaste auf markierte Pattern → Audio → Akkorde: „Akkorde erkennen“ oder „Auf Akkordspur extrahieren“ !!! funktioniert bei mir nicht !!!
- Midi-Spur (z.B. Nexus): rechte Maustaste auf markierte Pattern → Instrumentenparts → Auf Akkordspur extrahieren (oder: Instrumentenparts von Akkordspur einfügen)
- Arranger-Spur: oben Symbol „3 waagerechte Linien“ klicken, dann „Arranger“ + „Akkorde“ wählen (+ Tempo?, Tempo = Stauchen, Tonhöhe bleibt bei Gesang)

Leitton will weg: H → C und F → E

Notationsansicht (Gesang wird nicht dargestellt):

Im Editor-Fenster Violinschlüssel wählen, auf Symbol „3 waagerechte Linien“ klicken und dort die gewünschten Spuren auswählen

Partitur zur Ansicht: oben im Editor-Fenster wählen „Kontinuierliche Darstellung“ oder „Gesamtpartitur“ oder „Einzelstimme“ wählen

Ausdruck: Druckersymbol wählen (nur Gesamtpartitur oder Einzelstimme anklickbar)

Unterricht Level 2

9. Lektion: Workshop „Remix Part II“ am 9.1.2022 mit Alexander Schwung

Remix von Gabalier „Hulapalu“

Kursteilnehmer: Wolfram (DJ im „Oberbayern“ in Düsseldorf), Lars, Willi, Rene

KSHMR

Splice: Vocal Future Bass, Vocals

Nexus: Millenium Pop 1 + 2 (Helene-Fischer-Sounds)

Serum: etabliert in gesamter Dance-Szene: BS SF2, Steve Aoki Bässe

Unterschied „Remix“ und „Booty“: für einen Remix bekomme ich einen Auftrag vom Produzenten, Booty mache ich auf eigene Faust (freie Suche und Auswahl, Problem Veröffentlichung (bei Spotify hochladen): „Social Content“ = Rechteinhaber tolerieren das)

mp3 zerlegen → Gesangsspuren rausfiltern: Izotope RX 9 (Pluginboutique: RX9 advanced 792 EUR), kostenlos mit melody.ml

„Handbuch der Musikwirtschaft“ (Rolf Moser)

Remix: 125 BPM Grid Raster in Arranger, Tonart rausziehen (z.B. C-Dur A-Moll)

Remix = Marketing-Tool, pushed Original, Remixer ist der Produzent, name-dropping

Aufbau:

1 Gesangspur (herausgefiltert)

in unserem Remix: 1/8 Triole: neuer Grid in neue Gesangspur = Shuffle

1 Harmonie-Spur (Akkorde): in den Spurteilen werden oben links die Harmonien angezeigt:

z.B.: C G Am E

1 Grundbass-Spur (1 Schlag pro Takt, später mit Kickstart)

bis 8x layern bei Bass (Sound wird fett, auch für Stereo)

Bass-Drum nicht lauter machen, sondern duplizieren!

kein Filter in Bass-Drum!

1 Spur HiHats (VSH2-01 aus Splice)

2 Claps-Spuren li + re (layern für Stereo)

Alle Spuren auf **-12dB**, Ziel: Summe **-3dB** am Main-Regler

...-3dB-0dB gehören dem Mastering-Mann

Equalizer: Bässe rausnehmen statt Höhen rein

Frequenzen rausnehmen statt Frequenzen rein

Eingangssignal → in Effektkette → Main

Gesangseffekte

Serum FX (Inserts)

Reverb (bei Dance)

Cords (?) (bei Dance)

Delay (bei Dance)

Hall + Delay → Sends

OTT → sehr beliebter kostenloser Effekt → Xfer Records Reverb → Sends

Presonus Delay

Walhalla

Presonus Compressor **Sidechain** Bus 1, geht Bus auf/auch (?)

Rivium
CLA-2A Stereo
EQ vor Compression
FabFilter Pro-Q3 = sehr guter Equalizer
Vocal Bender
Looperman → Riser, steil

Mastering:

Jede Spur in Mixdown als .wav-Datei abspeichern, dann zum Mastering weggeben / wegschicken

Vocal Slap House FillIns

Sweep Down **Splice 2 Samples Elements**

KSMHR SubDrobs -10dB

Instrumente:

Big Fish Audio – **Momentum → zerlegt Vocals** (kostenlos)

Spur-Abschnitt stumm schalten (durchgekreuzter Lautsprecher ganz oben in StudioOne)

Gesang: Refrain doppelt singen = Stereo

Effekte sind Stereo

Tractor: mp3 in Stamps zerlegen

Medien:

dj-hitparade.com (Top 150 + Top 50) und goldstar-tv.de

Unterricht Level 2

8. Lektion, Dienstag 04.01.2022

Do it to it – Acraze

Jerome – Staring at the Bottle

Tiesto – the Business

Tiesto & Ava Max – The Motto

MTV Single Top 100

offiziellecharts.de

„Waves Central“-Button (auf Desktop)

muss bleiben: Da lade ich künftige Wave-Apps runter.

Pool (in StudioOne: Browse-Fenster): wichtig, wenn Song z.B. verschickt werden soll
rechtes Fenster „Browse“, dann oben ganz rechts „Pool“: Liste aller Samples vom Songs
zusammengefasst (ohne Pool müsste man alle Spur-Samples aus verschiedenen Verzeichnissen
zusammensuchen).

Mit rechter Maustaste unten ins leere „Graue“ tippen:

1. Externe Dateien kopieren (in den Medienordner kopieren)
2. Medienordner im Explorer zeigen (Pfad zu Medienordner wird gezeigt)

Der Song holt sich ab dann alle Song-Samples aus dem Media-Verzeichnis.

Zum Verschicken per E-Mail: Den übergeordneten Song-Ordner (z.B. 2021-12-28 Rene Dahm) mit
rechter Maustaste anklicken, dann „Zu 2021-12-28 Rene Dahm.rar hinzufügen“: Neuer Ordner „2021-
12-28 Rene Dahm.rar“ entsteht.

verschicken mit www.wetransfer.com (Order oder Dateien)

Stems: evtl. auch Stems verschicken: im geöffneten Song oben auf „Song“ klicken, dort

„Stems exportieren“: Jede Spur wird in wav-File umgewandelt und im neuen

Verzeichnis „Stems“ gespeichert. Den gesamten Ordner auch zippen und verschicken.

Gesang / Stimme modulieren (nicht ändern)

Man lässt mehrmals einsingen und macht daraus die 1 perfekte Spur (mono). Dazu lässt man dann
noch einmal einsingen: Die 2 Spuren werden dann auf linken und rechten Kanal gelegt (Stereo). Will
ich einen Song in StudioOne in mono hören, muss ich unten rechts (neben Tempo) das Stereo-Symbol
anklicken. Stereo-Gesang meist im Refrain (dort breiterer Sound)

Man kann die 1 Stimme auch doppeln und dann durch Verzögern und Stimmung (= Cent-Tuning) leicht
verändern (macht Sascha aber eher nicht: Besser gute Sängerin weiteres Mal einsingen lassen).

Man kann auch in 1 Stimme Crispy-Höhen und Crispy-Tiefen drauflegen: kleine Teile der Spur mit
ProEQ höher oder tiefer machen.

Unterricht Level 2

7. Lektion, Dienstag 28.12.2021

Beim Filmen:

- Gimbal (= kardanische Aufhängung der Kamera) + Stativ benutzen + Kamera hin und her bewegen
- Filmaufteilung: 25% Closeup (Portrait), 25% Sängerin im Bild: links – Mitte- rechts, 25% weiter hinten, 25% ohne Sängerin

Ghostsongs 1 + 2

Vocal bei Splice (ich habe account): Mitgliedschaft soll später erfolgen: Das sind 20 Dollar/Mt., dafür 200 Credits/Sounds pro Monat. Zugriff z.B. auf neueste Samples / Loops, z.B. Vocals

Vocal bei looperman.com / Loops & Samples / Filter setzen: Category (Vocal, Choir) + Genre (8bit Chiptune, House), BPM/Tempo (115-135), dann "Find Loops" drücken, !!! **Download** mit der Maus ziehen in neues URL-Fenster (neuer Tab) !!!

Vocal bereits in StudioOne:

Dateien / Vocal Slap House 3 / Audio / Loops / Vocal /

„DS_VSH3_128_kit5_vocal_loop_male_lead_chorus_Dm_wet.wav“

- Vocals: DS = Hersteller
- verse = Vers / Strophe / Refrain
- Gm = G-Moll
- wet = mit Effekten
- adlips = z.B. „schupidu“, am Ende, im Hintergrund

Vocals alle mit Graillon

Arranger-Spur (oberste Zeile/Spur neu): z.B. Intro, Chorus, Vers, mit „Stift“-Werkzeug neue Abschnitte erzeugen, mit rechter Maustaste umbenennen und Farbe ändern

Schlagzeug:

Dateien / Vocal Pop House / Vocal_Pop_House / Loops / Drum_Loops / Kick_&_Snare /

„DS_VPH_123_kick_&_snare_loop_drop_02.wav“ (mit ProEQ die Höhen rausgenommen)

...“DS_VPH_drum_kick_one_shot_04.wav“ (mit ProEQ die Höhen rausgenommen)

...“DS_VSH3_kick_one_shot_23.wav“ + 25.wav (mit ProEQ die Höhen rausgenommen)

...“DS_VPH_drum_clap_one_shot_08.wav“

...“DS_VSH3_125_drum_loop_top_4.wav“)

TPS – Cosmic - Open Hat – 06 (unter Drums / Cymbals / Hats), mit ProEQ (komische Einstellung)

Impact: Classic 2-Step: C1 (1. Taste auf Tastatur)= Kick 1, Anschlagstärke 80-100 (alle gleich!),

ich kann bei Impact das obige Amplituden-Signal ab links oder ab rechts wegschneiden)

Dateien / Dokumente / Sounds / Sounds of KSHMR Vol. 2 / Drums / Kicks / Trap and 808 Kicks:

“KSHMR Simple 808 – E Lo.wav“ (Bass-Drum, legendärer Sound 808), ProEQ rein (komische Einstellung: Höhen-Click rausfiltern), pro Takt 1 langer Schlag (geht über ½ Takt)

909 für Dance

808 für Hip Hop

Loop: Geschwindigkeit 123 BPM ändern:

rechte Maustaste auf Spur → Dateitempo ändern in 128

Bass:

Bass-Drum = Kick-Drum

Serum: TPS – Cosmic: BS – Subwoofer, mit Kickstart

Serum: Sound Factory – Presets / Brazilianbass: BS 1, mit Kickstart

(kein Bass): Serum: Sound Factory – Presets / Sascha House Sounds: Pieces

Song von StudioOne auf Cubase oder andere DAW's konvertieren: als Midi oder Open-TL

Alle Vocals auf 1 Bus legen, dann z.B. „M“ (Muted)

Drum-Spuren leiser regeln: in Spur selbst

Spuren = Eingangssignale, linke dB-Regler = Ausgangssignale

Akkorde-Schema auf Tastatur: immer finden, um Stück zu verstehen: Spur anlegen mit z.B. Orgel

Chorus = Refrain (Akkorde verdoppeln von Chorus nach Strophe)

Bass

- Nexus: Slap House / Arpeggio / Age of The Slap): zunächst 1 Ton pro Takt

- Bass in Off-Beat: 4 Schläge pro Takt, 3. weggelassen

- Spur 2x verdoppeln mit Serum: Serum-Lautstärke mit „Master“-Regler oben rechts leiser drehen, dann „Age of The Slap“ löschen

- Kickstart in beide Bässe

Schlagzeug:

+ OneShot-Spur (Kick-drum, da in Loop zu leise)

+ EQ bei Inserts (low-cut bei Kick-drum)

+ Clap: Clap/shot one 08

+ EQ auf alle Bass-Drums

+ schauen bei KSHMR: One Shots (Kick)

+ TPS Cosmic: Open Hat 06 ins Off-Beat

Kick-Drum tunen: 1 oder 2 oder 3 halbe Töne tiefer (auch Drums haben Tonhöhe),

Klang wird toller (weiß jeder Schlagzeuger)

Serum: Sound Factory – Presets / MelodicHouse / PD 13

Unterricht Level 2

6. Lektion, Montag 20.12.2021

Drei wichtige Funktionen bei Graillon

- 1) Gesangstuning
- 2) Pitchriser (Drums, Effekte, auch Gesang: Objektiv tiefer + Mickey Mouse Effekt)
- 3) auch Jaul-Effekte

alle Gesänge auf 1 Bus legen: Vorteil: Effekte nur einmal auf den Bus legen

Gesang-Amplituden: zu laute + zu leise Stellen

- mehrfach-Compressor (Inserts) egalisiert das stark!
- Stimme weiter nach vorne, dadurch Stimme präsenter + heller,
evtl. Atmer leiser / lauter !

ProEQ: low cut (LC) + high cut (HC); high cut, damit Zischlaute weg: 48 dB, 16,56 kHz

Rivium: Room Size → breiter, Dry/Wet → bisschen weniger, Width → breiter machen

alle Spuren -12dB: alle Spuren einzeln auf -12 ziehen (im Instrumentenmenü)

Presonus: oben Volume (Regler ist über dem Schriftzug!)

Nexus: oben output

auch Gesang -12dB (in der Grafik regeln, bis links -12dB)

vorher: im MIX alle Spuren auf 0dB setzen

MAIN-Output: auf -3dB setzen

Graillon: zieht Gesang auf die richtigen Töne / Tonart (= Pitcher)

unten Tastatur Tonart eingeben: damit richtigen Töne zur Tonart freigeschaltet
Stimmung = Centtuning

Tonart finden:

Akkorde in „Willst-Du-gehn änderung-gesang“ auswerten:

C-E-G

G-B-D

B-D-F

F-A-C

C D E F G A B C = F-Dur

Quintenzirkel:

H B		F Fis
F	C	G
D	A	E
mol	mol	mol

Analog Delay (Presonus-Effekt) mit hinein in den Gesang (Sends?)

Arpeggiator (bei Nexus): Instrument wähle ich vorher in „librarian“

- . Bassline oder Classic Line verändern nicht das Instrument!
- rechte Maustaste = Ton raus
- linke Maustaste = Ton rein

www.waves.com: User = rene.dahm@gmail.com, PW = Deltawaves1!

waves Central

Waves Vocal Bender (für Instrumente und Gesang):

- **Sample anpassen an Gesang**

- z.B. auch Frauenstimme als Mann (1 Oktave = 12 Halbtöne tiefer)

- Bedienung: Maus nur senkrecht hoch oder runter ziehen

Compressor = Limiter (ist dasselbe)

Waves CLA-2A

→ bei Gesang **Vox** wählen !!! (anstelle von „Start Me Up“)

→ **toller Kompressor**, ab jetzt immer nehmen!

für nächsten Unterricht: Vocals bei Splice auswählen:

Unterricht Level 2

5. Lektion, Dienstag 14.12.2021

Ghostproducer

In Slappy 4:

Spur 19: Lethal X11-Psy Trance / X11-Bass / X11-Analog Psy Bass 02 (mit Kickstart) → nur rechter Kanal

Spur 20: Lethal X11-Psy Trance / X11-Bass / X11-Analog Psy Bass 01 (mit Kickstart) → nur linker Kanal

StudioOne: Dateien: TPS: rechte Spalte ganz unten: Dreieck (Play), Quadrat (Stop) = verschiedene TPS-Sounds laufen lassen und wechseln zur Musik, z.B. „TPS – Cosmic – Kick 06.wav“

Task Manager: wenn PC zu langsam, dann Tasks / Prozesse beenden

Tasks beenden, die Arbeitsspeicher belegen, ist nach neuem Hochfahren des PC alles wieder da (zum Testen 2 versch. Avira deaktiviert, sind nach Neustart nicht mehr da ???)

Michela singt!!! („Willst-Du-gehn änderung-gesang“)

Text über Reflektor montieren

Gesangsspur schneiden (dass auch Teile im Grid exakt im Takt, d.h. an exakter Position innerhalb eines Taktes bleiben): Gesangsspur verkleinern + kopieren in andere Spur, dann wieder vergrößern, dann auf Strich genau im Grid

Bei Komposition: Refrain höher (oder tiefer), druckvoller

für die Sängerin: Piano-Akkorde + Bass (+ Bassdrum), Sängerin modelliert

neue Spur 9: Piano-Akkorde für Sängerin: Nexus: Piano – Deep Piano

neue Spur 10: Nexus Sound + Arpeggiator (Basic Saw), Nexus: Guitar - Deep House Guitar Arpeggiator, klingt verdammt gut

neue Gesangsspur 22 mit Graillon (Inserts)

neue Gesangsspur 23 mit Graillon (Inserts)

- Aufbau: Strophe – Bridge - Refrain (Strophe ist erzählend)

Sascha ist „artist & repertoire manager“

Gesangs-Einstellungen:

Soundkarteninterface: 48V, Mix viertelvor, Mikro viertelnach (1-2 Ticks mehr als viertelnach), Kopfhörer voll, insert = Hall (schon bei Aufnahme), alle Instrumente auf 1 Bus legen (leise einstellen, beim endgültigen Mix wieder entfernen und neu abmischen)

FAME HP-4 kaputt?, Sascha bringt nächstes Mal seinen mit.

Unterricht Level 2

4. Lektion, Montag 06.12.2021

alfahosting.de: für Homepage

Sample-Vocal-Packs „Gesang“: bei Splice?

mal schnell einen Song „zaubern“, darüber mache ich eigene Unterrichtsstunde mit Sascha.

siehe **ghostsongs.de** (auch Stücke von Sascha mit seinem Schlagzeugschüler: Hypnotize, Goosebumps)

Kinderchor für Weihnachtslied

bei Google eintippen: Kinderchor? Ein Ergebnis = wolken Schloss-musik.de

Chor: bei Kirchen anfragen z.B. bei Kirchen, Gesangsvereinen

Profiseite: **soundbetter.com** female singers + Chor, z.B. Romy Dya (Sängerin: Songwriter, vocalist, producer)

Chore bei **Armin van Buuren**: Blah Blah Blah (528 Mio Aufrufe) + Turn It Up

Vermarktung

Spotify: premium-account für 9,90 EUR/Mt.

Instagram: Soundfactorymusic, Anzahl clicks

Effekt „Jaulen“ bei Gesangsstimme, z.B. bei Cher - Believe

Auto-Tune: eigentlich zur Autokorrektur für Gesang, macht aber auch den Auto-Tune-Effekt

pluginboutique: Auto-Tune Pro von Antares 382,68 EUR (viel zu viele Klöpfe, zu komplex)

Auto-Tune Access für 28,94 EUR (soll ich kaufen!!!), auch gut: Auto-Tune EFX+ (203 EUR)

Autokorrektur macht auch Graillon2

Graillon-Einstellungen: output voll (= voller Effekt), Low Cut (Regler auf halbeins: Bässe unten abschneiden), Lead voice = macht Stimme breiter (doppelt)

Effekt „Gesangsstimme tiefer“ (Frauenstimme klingt wie Männerstimme)

bei Thomann: Waves Vocal Bender (29 EUR) + Waves CLA-2A (Compressor, 29 EUR), beides kaufen!!!

Gesangsspur:

nur 1 Gesangsspur aufnehmen! Dann Effekte rein (also nicht, wie ich das immer gemacht habe) und den Gesang breiter machen. Z.B. die 1 Gesangsspur verdoppeln und die neue Spur leicht verzögern (Centtuning): Dadurch breiter.

Oder: wirklich 2x singen lassen, dann 1 Gesang links (mono), der andere rechts (mono)

Vocaline zum synchronisieren (Profi-Tool)

Unterricht Level 2

3. Lektion, Samstag 06.11.2021

Homepage-Tool (zur Erstellung) = [Best Free Website Builder Software 2021 \(mobirise.com\)](https://www.mobirise.com)

Sounds (z.B. KSHMR oder Vocal Slap House (DS_VSH), keine Expansions-Sounds) suchen in StudioOne:
suchen im überliegenden Verzeichnis = Dateien / **Sounds**, dann Lupe

Serum-Sound suchen: Serum öffnen

Drums (Kick-Drum + Clap, analog) aus Dateien nehmen, verdoppeln (bis vierfach), wird **lauter!**

YouTube-Video angeschaut:

- Remix von JVLN X DJ LXNDR Bootleg „Hulapalu – Gabalier“
(mit Filterprogramm Stimme und Musik getrennt, dann Musik komplett neu geschrieben, Original-Stimmer behalten).

elektr. Gitarre, Solo:

- UJAM-Carbon-Virtual Guitarist
- Sugar Bytes Guitarist
- NI Native Instruments: Guitar Rig 6 Pro (199 €),
inklusive: **Rammfire** (Richard Z. Kruspe), Richard Kruspe Demos 2010 // „Rammfire“

Gesang

Gesangs-Spuren immer nach unten setzen! + neue Gesangs-Spuren

bei Gesangsaufnahmen: **Room Reverb** von Presonus verwenden

für gesamte Musik (also alles außer Gesang) **Busspur** bilden

Main-Regler (Output) max -3 dB

Einstellungen im Audio-Interface so lassen (siehe Fotos):

- Mikro-Eingang auf 2 Tick rechts von der Mitte, Mix auf genau 10 Uhr, 48 V an
- Kopfhörerverstärker für bei Kopfhörer voller Pegel (Vollanschlag)
- für Kopfhörer Kanal 1 und Kanal 4 wählen (möglichst weit auseinander)
- später bei Boxen-Wiedergabe die 48 V abschalten, um Rückkopplung zu vermeiden

Kopfhörerverstärker mit 2 Kopfhörern angeschlossen

vor Aufnahme: Gesangsspur scharfstellen nicht vergessen: roter Aufnahmeknopf + blauer Mithörenknopf (rechts daneben)

Bus entfernen: Im „Mix“ mit rechter Maustaste auf Busregler (grauer Hintergrund) oder auf schwarzes „Aut Off“, dann „entfernen“

Insert = ersetzen (hier nichts einstellen)

Send = hinzufügen (Effekte, Hall / Rivium, Delay)

Rivium (Sends) → Regler benutzen

Unterricht Level 2

2. Lektion, Samstag 30.10.2021

Browse (rechts):

wichtiger als Instrumente und Loops sind „Dateien / Sounds“

(im PC zu finden: Dieser PC / Dokumente / Sounds), in Sounds hat Sascha hinein kopiert (Geschenk):

Vocal Pop House, Vocal Slap House 2, Vocal Slap House 3

modernen Sound aus Drums + Bass erstellt (Song = „Slappy 1“, Tempo 120):

Pfad: Dateien / Vocal Slap House 3 / Audio / One_Shots / Drum_One_Shots / Kick / DS_VSH3_kick_one_shot_2.wav

Spur	Sound	SI 1	SI 3	Effekte	
1	leer	120	132	= Tempo	
2	DS_VSH3_kick_one_shot_2 (analog) Pfad: siehe oben (VSH3 = Vocal Slap House 3)	+4,6	+2,5	später verdoppelt und mit ProEQ die Höhen rausgenommen	Kick = Bass-Drum
3	DS_VSH3_hat_one_shot_1 (analog)	-8,0	+1,4		= HiHat
4	DS_VSH3_clap_one_shot_1 (analog)	-8,0	+3,6		
5	Serum / TPS – Cosmic / BS – Subwoofer	-32,8	-30,2		= Sub-Bass
6	Serum / TPS – Cosmic / BS – Born	-8,0	-5,4	Kickstart	
7	Serum / TPS – Cosmic / BS – Vize	-1,3	-5,4	Kickstart	
8	Serum / Sonance Sounds / BS – Alok 1	-12,2	-5,4	Kickstart	
9	stumm geschaltet				
10	Nexus / Slap House / Bass / Bould & Tight	-7,5	-4,9	Kickstart	

Song = „Slappy 3“, Tempo 132:

Dateien / Sounds of KSHMR Vol. 1 / Sounds_of_KSHMR_Vol_1_FINAL / KSHMR_Fills / Short_Drum_Fills / KSHMR_Short_Fill_02.aif

Dateien / Sounds of KSHMR Vol. 2 / KSHMR – Sound of KSHMR VOL 2 / Fills / 128BPM Long Fills / KSHMR_128BPM_Long_Fill_01.wav

Dateien / Sounds of KSHMR Vol. 2 / ... /Drums Loops / Cinematic Drum Loops / KSHMR_Cinematic_Drums_100BPM_01.wav

Dateien / ... Vol. 3 / KSHMR_processed / KSHMR_FX / KSHMR_Impacts / KSHMR_Impacts_01_Main / KSHMR_Impact_01.wav

Dateien / Sounds of KSHMR Vol. 2 / KSHMR – Sound of KSHMR VOL 2 / FX Elements /Sweeps Down / KSHMR_Sweep_Down_10.wav

Dateien / ... Vol. 2 / KSHMR – Sound of KSHMR VOL 2 / FX Elements / reverb plucks / KSHMR_Reverb_Pluck_03 (A#).wav

13	KSHMR_Short_Fill_02 (analog)	+5,9		ProEQ (Höhen rausgenommen)	
14	KSHMR_128BPM_Long_Fill_01	-7,9			
15	Nexus / Slap House / Pads / Background Fields	-5,9		in analog umgewandelt	
16					
17	KSHMR_Cinematic_Drums_100BPM_01	-7,8			
18	DS_VSH3_115_drum_loop_fill_1	-1,1			
19	Nexus / ROM Extension /Arpeggio / Baroque Vintage	-2,3		in analog umgewandelt	
20					
21	KSHMR_Impact_01	+6,0			
22	KSHMR_Sweep_Down_10	0			passt immer
23	leer				
24	KSHMR_Reverb_Pluck_03 (A#)	-0,9		transponiert auf „2“	

Audio / One Shots / Kick / 1, 14, 2

HiHats 1, Clap 1, Lethal Core Subbass 1, Serum TPS Cosmic, Serum Bass-Subwoofer

Schlagzeug immer -12 dB

Sub-Bass: immer nur ganz leise: „nur fühlen, nicht hören“

Steve Aoki: Brasilien 1 = Klassiker

Bass-Spuren verdoppeln (falls Bass-Spur übersteuert)

Beim Abmischen: immer vom Gesang aus „runterbrechen“

Youtube-Videos angeschaut:

- Jerome x Angemi – Starring at the bottle
- Huts & Lunax – Million Years
- Le Shuuk – Goodbye
- Nora & Chris x Drenchill – Remely
- Alok – Love again
- Gabry Ronte x Jerome – Lonely

sehr gute Audio-Interfaces:

- SSL Solid State Logic SSL 2+ (249 €)
- Apogee Duet 3 (639 €), Sascha hat Duet 2
- Universal Audio Apollo Twin USB (1.099 €), Apollo Solo 699 €

Unterricht Level 2

1. Lektion, Samstag 23.10.2021

Was ist es in sich selbst? (das Schweigen der Lämmer)

Produktionsviereck

Musik-Video draußen drehen immer mit Gettoblaster (keine Ohrhörer), Kamera wild schwenken (keine Urlaubsaufnahmen)

Sascha hat Video gedreht im Candy Museum Köln (gib's auch in Düsseldorf) (dort 2 Stunden – während der Öffnungszeiten – buchen für insges. 80 EUR)

Tipp: Video drehen im Landschaftspark Duisburg

Logo bei Fiverr machen lassen, wie z.B. DJ LXNDR und JVLN (Schüler von Sascha)

Serum kaufen (Sounds + Drumloops): C-DUR Subwoofer = Subbass 1/8tel
9,90 EUR/Mt. bei Splice oder für 189 USD bei www.xferrecords.com
... suchen nach „serum vst“

auch gut: Nexus (EDM 6 + Slaphouse): noch **EDM 6 kaufen!**

www.melody.ml „Separate music tracks using machine learning“
zerlegt MP3-Songs in Vocals, Drums, Instruments, Bass, so kann ich die reine Gesangsstimme oder das Playback rausfiltern

Hold me tight (von DJ LXNDR Sascha): Instrumente in StudioOne:

- ?? - piano dance pop 1
- serum / z / slap house bass 29
- serum / bs vize tps
- lethal – core subbass 01
- lethal – psy trance bass
- lethal - analog psy-bass 01 (links) + analog psy-bass 02 (rechts)

Lethal kaufen: Lethal + Core Library (5GB)

... suchen nach „lethal vst“: www.lethalaudio.com (use code LETHAL149) 199 UDS, im Angebot 149 USD

Nicky Romero – Kickstart kaufen: 10 EUR; www.kickstart-plugin.com