

Workshop „Remix Part II“ am 9.1.2022 mit Alexander Schwung

Remix von Gabalier „Hulapalu“

Kursteilnehmer: Wolfram (DJ im „Oberbayern“ in Düsseldorf), Lars, Willi, Rene

KSHMR

Splice: Vocal Future Bass, Vocals

Nexus: Millenium Pop 1 + 2 (Helene-Fischer-Sounds)

Serum: etabliert in gesamter Dance-Szene: BS SF2, Steve Aoki Bässe

Unterschied „Remix“ und „Booty“: für einen Remix bekomme ich einen Auftrag vom Produzenten, Booty mache ich auf eigene Faust (freie Suche und Auswahl, Problem Veröffentlichung (bei Spotify hochladen): „Social Content“ = Rechteinhaber tolerieren das)

mp3 zerlegen → Gesangsspuren rausfiltern: Izotop RX 9 (Pluginboutique: RX9 advanced 792 EUR), kostenlos mit melody.ml

„Handbuch der Musikwirtschaft“ (Rolf Moser)

Remix: 125 BPM Grid Raster in Arranger, Tonart rausziehen (z.B. C-Dur A-Moll)

Remix = Marketing-Tool, pushed Original, Remixer ist der Produzent, name-dropping

Aufbau:

1 Gesangspur (herausgefiltert)

in unserem Remix: 1/8 Triole: neuer Grid in neue Gesangspur = Shuffle

1 Harmonie-Spur (Akkorde): in den Spurteilen werden oben links die Harmonien angezeigt:

z.B.: C G Am E

1 Grundbass-Spur (1 Schlag pro Takt, später mit Kickstart)

bis 8x layern bei Bass (Sound wird fett, auch für Stereo)

Bass-Drum nicht lauter machen, sondern duplizieren!

kein Filter in Bass-Drum!

1 Spur HiHats (VSH2-01 aus Splice)

2 Claps-Spuren li + re (layern für Stereo)

Alle Spuren auf **-12dB**, Ziel: Summe **-3dB** am Main-Regler

...-3dB-0dB gehören dem Mastering-Mann

Equalizer: Bässe rausnehmen statt Höhen rein

Frequenzen rausnehmen statt Frequenzen rein

Eingangssignal → in Effektkette → Main

Gesangseffekte

Serum FX (Inserts)

Reverb (bei Dance)

Cords (?) (bei Dance)

Delay (bei Dance)

Hall + Delay → Sends

OTT → sehr beliebter kostenloser Effekt → Xfer Records Reverb → Sends

Presonus Delay

Walhalla

Preonus Compressor **Sidechain** Bus 1, geht Bus auf/auch (?)
Rivium
CLA-2A Stereo
EQ vor Compression
FabFilter Pro-Q3 = sehr guter Equalizer
Vocal Bender
Looperman → Riser, steil

Mastering:

Jede Spur in Mixdown als .wav-Datei abspeichern, dann zum Mastering weggeben / wegschicken

Vocal Slap House FillIns

Sweep Down **Splice 2 Samples Elements**

KSMHR SubDrobs -10dB

Instrumente:

Big Fish Audio – **Momentum → zerlegt Vocals** (kostenlos)

Spur-Abschnitt stumm schalten (durchgekreuzter Lautsprecher ganz oben in StudioOne)

Gesang: Refrain doppelt singen = Stereo

Effekte sind Stereo

Tractor: mp3 in Stamps zerlegen

Medien:

dj-hitparade.com (Top 150 + Top 50) und goldstar-tv.de